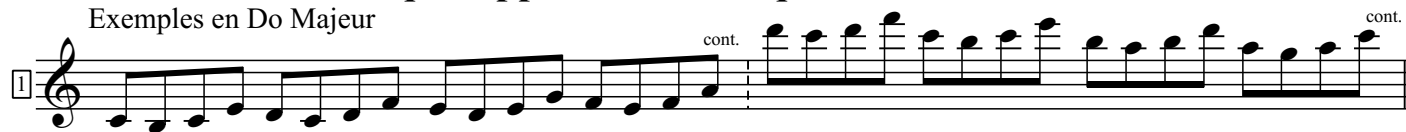


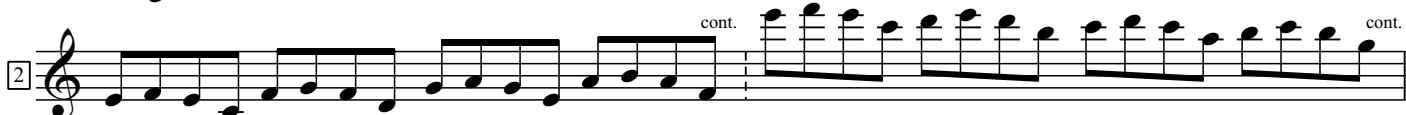
Approches

I - Gammes

A - Broderie diatonique, approche diatonique

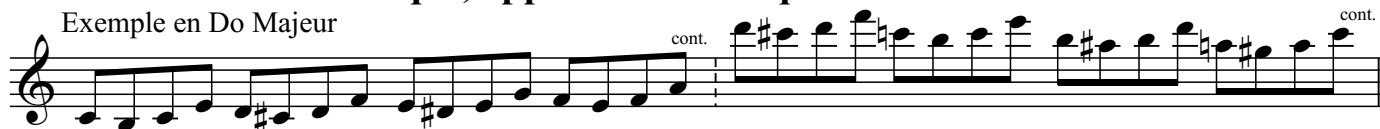
Exemples en Do Majeur

1 

2 

B - Broderie chromatique, approche diatonique

Exemple en Do Majeur



C - Broderie diatonique, approche chromatique

Exemple en Do Majeur

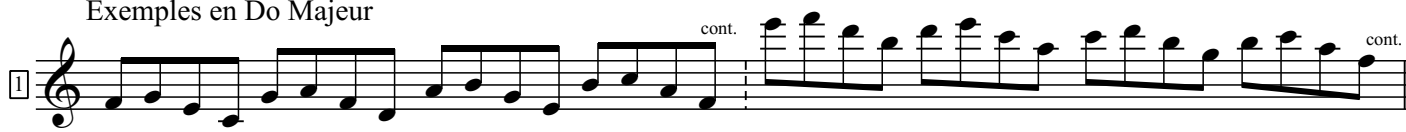


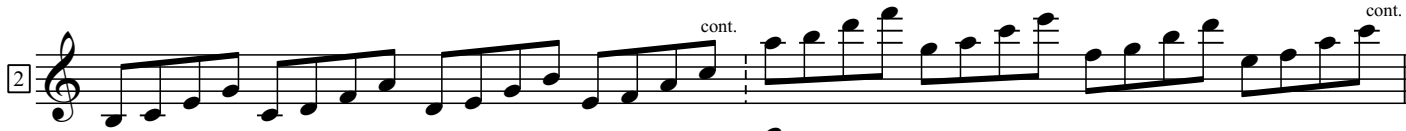
II - Triades

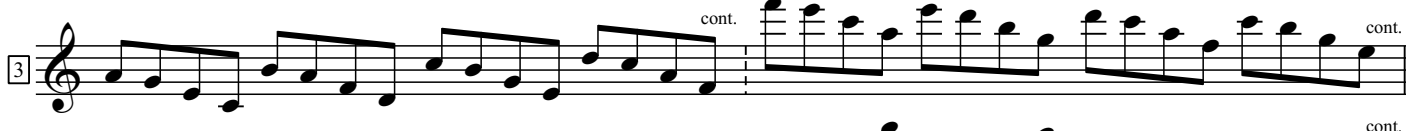
à utiliser aussi sur les tétrades

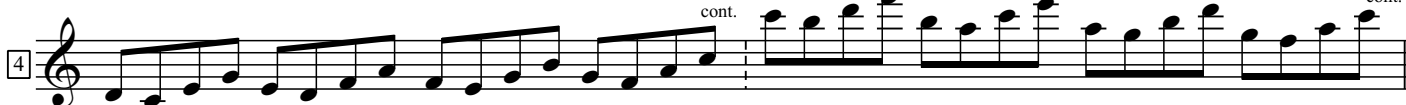
A - Approche diatonique

Exemples en Do Majeur

1 

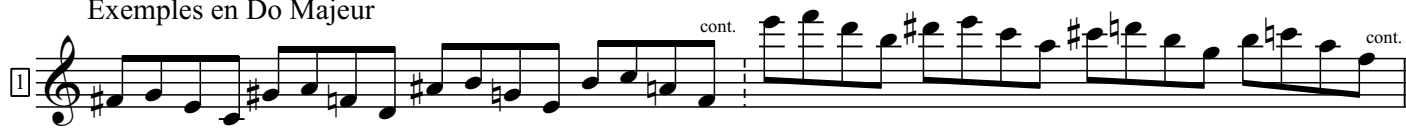
2 

3 

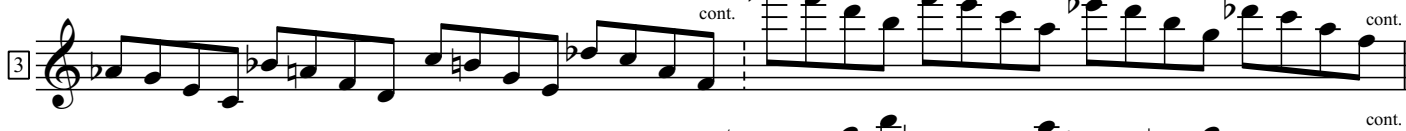
4 

B - Approche chromatique

Exemples en Do Majeur

1 

2 

3 

4 

III - Accords

À travailler avec les différentes natures d'accords.
Les accords min⁷ sont considérés comme II.

A - Approches simples, chromatique inférieure, diatonique supérieure

1 Dmin⁷ cont. cont.

2 cont. cont. cont.

3 cont. cont. cont.

4 cont. cont. cont.

5 Tétrade sur chaque note de l'accord puis approches 3 cont.

6 Approches sur chaque note de l'accord puis tétrade 3 cont.

B - Approches simples, diatoniques supérieure et inférieure

Dmin⁷ cont. cont.

à faire avec 1,2,3,4,5,6 de l'exercice A

C - Double approche chromatique inférieure, simple diatonique supérieure

1 Dmin⁷ cont. cont.

2 cont. cont. cont.

D - Double approche chromatique supérieure, simple chromatique inférieure

1 CMaj⁷ cont. cont.

2 cont. cont.

E - Double approche diatonique supérieure, simple chromatique inférieure

FMaj⁷

1

cont.

2

cont.

Variantes

cont.

cont.

cont.

F - Doubles approches chromatiques inférieure et supérieure

D⁷

1

cont.

2

cont.

3

cont.

4

cont.

G - Exemples de phrases avec approches

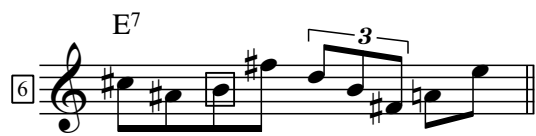
1  *Fmin⁷*
Double approche diatonique supérieure, simple chromatique inférieure

2  *C⁷*
Double approche diatonique supérieure, simple chromatique inférieure

3  *D⁷*
Double approche diatonique supérieure, simple diatonique inférieure

4  *Amin⁷*
Approches simples, chromatique inférieure, diatonique supérieure

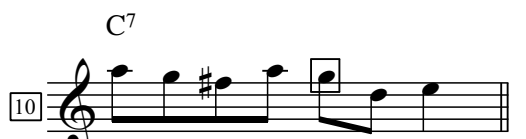
5  *E^b7*
Double approche chromatique supérieure, simple chromatique inférieure

6  *E⁷*
Approches simples, diatonique supérieure, chromatique inférieure

7  *CMaj⁷*
Double approche chromatique/diatonique supérieure, simple diatonique inférieure

8  *C⁷*
Double approche chromatique inférieure, simple diatonique supérieure

9  *Amin⁷*
Double approche chromatique supérieure

10  *C⁷*
Approches simples, diatonique supérieure, chromatique inférieure

11  *D⁷* *GMaj⁷*
Approche simple, chromatique inférieure

12  *E⁷*
Double approche chromatique supérieure, simple chromatique inférieure

13  *G⁷*
Broderies chromatiques, supérieure et inférieure

14  *F⁷*
Approches simples, diatoniques supérieure et inférieure
Double approche chromatique inférieure, simple chromatique supérieure

15  *Dmin⁷*
Approches simples, diatoniques inférieure et supérieure

16  *Dmin⁷*
Approches simples, chromatique inférieure, diatonique supérieure

17  *GMaj⁷*
Double approche chromatique inférieure, simple diatonique supérieure

H - Exemples d'enchaînements d'accords (pistes de travail) avec approches

Les exemples proposés peuvent être travaillés avec les différents types d'approches.

II-V-I Majeur : approche A1 de la fondamentale



II-V-I Majeur : Guide Tone Line (GTL) ascendant sur 1,3,5,7 avec approche A2 (à faire avec différentes notes de départ)



Approche C1 de la tierce de chaque accord

* *Stella by starlight*, Victor Young



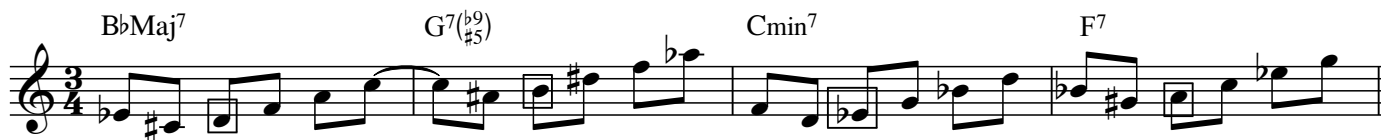
GTL ascendant avec deux notes par mesure sur 1,3,5,7 avec approche C1 sur la première note (à faire avec différentes notes de départ)

* *Stella by starlight*, Victor Young



Approche A1 de la tierce de chaque accord puis tétrade sur 3,5,7,9 (A6)

* *Up jumped spring*, Freddie Hubbard



GTL ascendant avec deux notes par mesure sur 1,3,5,7 avec approche A1 pour anticipation de l'accord suivant (à faire avec différentes notes de départ)

* *Up jumped spring*, Freddie Hubbard

